

Ümumi məlumat	Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı	AZLL105 Azərbaycan ədəbiyyatı-A, 3 kredit 6 AKTS	
	Departament	Dillər və ədəbiyyatlar	
	Program (bakalavr, magistr)	Bakalavr	
	Tədris semestri	2023/2024-cü tədris ilinin yaz semestri	
	Fənni tədris edən müəllim (lər)	Dos. Aynur Qəzənfər qızı	
	E-mail:	aqezenferqizi@khazar.org	
	Mühazirə otağı/Cədvəl		
	Məsləhət saatları	Tələbələrlə razılışdırılmış vaxtda	
Prerekvizitlər	yoxdur		
Tədris dili	Azərbaycan dili		
Fənnin növü (məcburi, seçmə)	Seçmə		
Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat	<p>1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: 6 cilddə. I c. B.: "Elm" Azərb. MEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu nəşri. 2004. - 706 s.</p> <p>2. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B.Çaşıoğlu, 2004,s. Səfərli Ə.; Yusifli B. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. - B.: Maarif, 1982.</p> <p>3. Qasimzadə F. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. - B., 1981.420 s.</p> <p>4. Köçərli F. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi.I cild. - B., 1976. – 420 s.</p> <p>5. Köçərli F. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. II cild. - B., 1981. – 460 s.</p> <p>6. Əhmədov B. XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. mərhələlər, istiqamətlər, problemlər.. B.,- 2015</p> <p>7. Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002. 740 səh.</p> <p>8. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə.B.,Çaşoğlu,2004.272 səh.</p> <p>9. Gəncəvi Nizami.Yeddi Gözəl. http://anl.az/el/n/ng_yeddi_gozel.pdf</p> <p>10. https://az.wikisource.org/wiki/H%C9%99r_gec%C9%99m_oldsu_k%C9%99d%C9%99r,_q%C3%BCss%C9%99,_f%C9%99lak%C9%99t_s%C9%99nsiz</p> <p>11. Nəsimi. Əsərləri. Bakı,Şərq-Qərb. 2004. s.135.</p> <p>12. Ş.İ.Xətai. Əsərləri. Bakı, Şərq-Qərb. 2005</p> <p>13. Vaqif. Əsərləri. Bakı, Şərq-Qərb, 2004</p> <p>14. M.F.Axundzadə. Əsərləri, 1-ci cild. Bakı, Şərq-Qərb, 2005.</p> <p>15. Səmədoğlu Vaqif. Uzaq yaşıl ada. http://anl.az/el/s/sv_uya.pdf</p> <p>16. Elçin. Bir görüşün tarixçəsi. https://www.kitabyurdu.org/kitab/edebiyat/201-elcin-secilmis-eserleri-ii-cild.html</p> <p>17. İsaxanlı Hamlet. Bu da belə bir həyatdır. http://www.hisaxanli.org/books/Buda%20bir%20heyatdir.pdf</p>		
Tədris metodları	Mühazirə Qrup müzakirəsi İnteraktiv	+ + +	
Qiymətləndirmə	Komponentləri Aralıq imtahanı Davamiyət Fəallıq Tapşırıq və testlər Final imtahanı Quiz Yekun	Tarix/son müddət 30 5 5 10 40 10 100	Faiz (%) 30 5 5 10 40 10 100
Kursun təsviri	Azərbaycan ədəbiyyatı zəngin ənənələrə sahibdir. Həmçinin çağdaş dövrün ədəbi-estetik dəyərləri ilə də uzalaşır. Azərbaycan ədəbiyyatı kursunda qədim dövrlərdən başlamış müasir dövrə qədər Azərbaycan ədəbiyyatının tarixi inkişaf mərhələləri öyrənilir, xalqımızın mədəniyyətində mühüm yeri olan görkəmli şair və yazıçıların həyat və yaradıcılığı və onların yaratdıqları bir sıra ədəbi əsərlər təhlil olunur. Bədii mətnlərin üzərində yazılı və şifahi anlızlər, müqayisələr aparılır.		
Kursun məqsədləri	Kursun əsas məqsədi Azərbaycan ədəbiyyatının bütün mərhələləri haqda yetkin təsəvvür		

	yaratmaqla yanaşı, klassik və müasir bədii mətnlərlər əsasında təhlil aparmaq, həmin mətnlərdəki mənəvi—psixoloji, sosial-mədəni yaşantını mənimsətməkdir. Ədəbiyyat spesifik bir sahə olduğu üçün onun tədrisində məqsəd elmi informasiyanın bolluğundan daha çox, daxili-mənəvi mədəniyyətin və əxlaqi-insani kamilliyin səviyyəsini yüksəltmək olmalıdır. Fənnin tədrisində məqsəd həm də tələbənin mühakimə qabiliyyətini inkişaf etdirmək, təhlil və analiz mədəniyyətini formalasdırmaqdır.
Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri	Azərbaycan ədəbiyyatı-A fənnini öyrənərkən aşağıdakı nəticələr əldə olunur: 1.Tələbələr ədəbi-bədii nümunələri təhlil edə bilirlər; 2. Mühakimə qabiliyyətləri inkişaf edir; 3.Tələbələrdə bədii-estetik zövq formalasır; 4. Müasir ədəbi prosesi hərtərəfli öyrənmək və təhlil etmək bacarığı əldə olunur; 5. Mətnlər əsasında hadisələrə etik və estetik yönəndə fikir bildirirlər.
Qaydalar (Tədris siyasəti və davranış)	Qiymətləndirmə dörd prinsip əsasında aparılacaq: dərsdə fəallıq, davamiyyət, tapşırıqların təhvili və Quiz * Fəallığa görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semetsr boyu həftəlik dərs proqramına hazırlaşmalarına, yeni və əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir. * Davamiyyətə görə veriləcək bal zamanı tələbənin dərsdə ardıcıl iştirakı və dərsdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Üzürsüz buraxılan hər dərs üçün 0,5 bal çıxılacaq. Tələbənin davamiyyəti hər dərs yoxlanacaq, əgər tələbə dərslərin 25%-dən çoxunda iştirak etməyib, imtahana buraxılmayacaq. * Tapşırıqlara görə verilən bal tələbənin mövzuya dair hazırladığı dijital tələblərə uyğun materiallara uyğun olacaqdır. Keçirilən hər dərs müvafiq mövzu üzrə *Tələbələr dərs zamanı mövzuya uyğun pptx yaxud videomaterial hazırlamaqla yanaşı, mövzunu daha dərindən mənimsəmək üçün müəllimin sual-cavabında iştirak etməli və müəllim də cavaba uyğun bal verməlidir. * Quiz Aralıq imtahanından öncəki həftə keçiriləcək. Suallar aralıq imtahanının suallarına uyğun şəkildə açıq və qapalı olacaq. İmtahan haqqında: 1. İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı, dərsin iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlara, o cümlədən başqa mənbələrə də müraciət etmək lazımdır. 2. İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir. 3. Aralıq və Final imtahanlarının hər ikisində suallar açıq və ya qapalı ola bilər. 4. İmtahan cavablarını istər yoldaşından, istərsə də internet resursundan köçürən tələbələr həmin sualdan qiymətləndirilmirlər.

Cədvəl

Həftə	Tarix	Fənnin mövzuları	Dərslik/Tapşırıqlar
1.		“Kitabi-Dədə Qorqud” (“Qazan xanın evinin yagmalanması boyu”). “Koroğlu” (“Ali kişi”)	1.Kitabi Dədə Qorqud. (Mətn), Bakı: Elm, 1999 2.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. VI cilddə.I c., Bakı, 2004, 398-463
2.		Azərbaycan ədəbiyyatında sufizm. N.Gəncəvi. “Sənsiz” qəzəli. “Xəmsə” (ümumi məlumat). “İsgəndərnamə” poemasından bir parça (“Öyri dolanmaqla yoxdur işimiz”)	1.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cilddə. IIIc., Bakı, Elm 2009, s.194- 206 2.Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. Bakı:Çaşoğlu, 2004, s.41-78. 3. Nizami Gəncəvi. İsgəndərnamə. Səh. 180-181. http://sabunchu.cls.az/front/files/libraries/54/books/38541432709527.pdf
		Azərbaycan ədəbiyyatında sufi-hürfi	1.Azərbaycan ədəbiyyat tarixi. VI cilddə, III

3.	<p>təriqətinin təşəkkülü.</p> <p>M.Füzuli yaradıcılığı.(“Məndə Məcnundan füzün”)</p> <p>Nəsimi fəlsəfi lirikanın bani kimi.(“Etməgil”)</p>	<p>cild, AMEA, Bakı:2009, s.385-444</p> <p>2.Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər). Dərslik. Bakı, “Elm və təhsil”, 2014, 79-137s., 217-259 s., 452- 544 s., 433-439 s.</p> <p>3. M.Füzuli. Əsərləri. Səh.123. http://anl.az/el/f/fm_e1.pdf</p> <p>4.Nəsimi. Etməgil qəzəli. https://az.wikisource.org/wiki/%C3%9Cz%C3%BCn%C3%BC_m%C9%99nd%C9%99n_nih_an_%D0%B5tm%C9%99k_dil%C9%99rs%C9%99n,%D0%B5tm%C9%99gil!</p>
4.	<p>Ş.İ.Xətayı yaradıcılığı. "Söz" gəraylısı</p> <p>Azərbaycan ədəbiyatında realizm və maarifçi realizm mərhələləri. M.P.Vaqif yaradıcılığı. (“Sevdiyim ləblərin yaquta bənzər”).</p>	<p>1.Azərbaycan ədəbiyyat tarixi. VI cilddə, III cild, AMEA, Bakı:2009, s.385-444</p> <p>2.Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər). Dərslik. Bakı, “Elm və təhsil”, 2014, 79-137s., 217-259 s., 452- 544 s., 433-439 s.</p> <p>3.Xətai. Əsərləri. Səh.348-349. http://anl.az/el/x/shix_e.pdf</p> <p>4. Vaqif. Əsərləri. Səh.110. http://anl.az/el/v/mpv_e.pdf</p>
5.	<p>M.F.Axundzadə-maarifçi-realist sənətkar kimi. Komediyaları və bədii nəşri. (“Hekayəti Müsyo Jordan və Dərviş Məstəli şah”)</p>	<p>1. Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər). Dərslik. Bakı, “Elm və təhsil”, 2014, s.713-738 .</p> <p>2. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B., Çaşoğlu, 2004, s.1411.</p> <p>3. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cilddə, IV c. Bakı, 2011, s.430-523 .</p> <p>4.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002. s.165-274</p> <p>5. M.F.Axundov. Bədii və ədəbi-tənqidi əsərləri. Səh.41-61. http://anl.az/el/a/amf_bete.pdf</p>
6.	<p>XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf istiqamətləri. C.Məmmədquluzadənin dramaturgiyası.“Anamın kitabı”</p> <p>Ə.Haqverdiyevin hekayəleri. “Qiraət”, “Mirzə</p>	<p>1. Məmmədqulzadə C. Seçilmiş əsərləri, VI cilddə, I cild, Bakı, 2004, 139-150s., 169-171s., 232-234s., 277-281s.</p> <p>2..Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.284-391</p>

		Səfər”, “Pir”	
7.		M.Ə.Sabir “Hophopnamə”dən seçmələr” ("Kim nə deyər bizdə olan qeyrətə?") Azərbaycan ədəbiyyatında romantizim mərhələsi: H. Cavid ”Mənim tanrıım”	1. H.Cavid. Əsərləri. Səh. 130 http://anl.az/el/c/ch_e1.pdf 2. Sabir. Hophopnamə. Səh. 244 http://anl.az/el/s/mes_h1.pdf
8.		Aralıq imtahani C.Cabbarının yaradıcılığı. (“Aydın”) M.Müşfiqin poeziyası.”Yenə o bağ olaydı”	1. Cəfər Cabbarlı. Əsərləri. Səh. 196. http://anl.az/el/c/cc-e2.pdf 2. Mikayıł Müşfiq. Əsərləri. Səh. 176. http://anl.az/el/m/mm_se.pdf
9.		Cümhuriyyət dövründə Azərbaycan ədəbiyyatı. M.Ə.Rəsulzadənin və Ə.Hüseynzadənin poeziyası(“Mayıs duyğuları”; “Hali-vətən”) Ə.Cavad-Cümhuriyyət şairi kimi(”Çırpinırdı Qara dəniz”)	1. Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.415-443, s.462-483,s.483-498 Mayıs duyğuları: http://anl.az/down/meqale/adalet/2010/may/121834.htm Hali vətən: http://www.anl.az/down/meqale/edebivyat/2019/yanvar/627834.htm Çırpinırdın,Qara dəniz http://anl.az/el/Kitab/2013/258746.pdf
10.		Azərbaycan ədəbiyyatında yeni mərhələ-60-cı illər. B.Vahabzadənin yaradıcılığı(“Torpaqdan pay olmaz”, yaxud “Azərbaycan-Türkiyə”)	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.415-443, s.462-483,s.483-498 1.Salamoğlu T. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2012, s. 171-2182. 2. Səməd Vurğun. Seçilmiş əsərləri. Səh. 18. http://anl.az/el/v/vs_se5-2.pdf 3. www.vahabzade.net.-B.Vahabzadə haqq.sayt
11.		İ.Şıxlının nəsri.”Namus qaçağı” İ.Hüseynov(Muganna) “Zəhər” hekayəsi	Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,663-674 2.İ.Şıxlı. Əsərləri. http://anl.az/el/alf25/shi_se1.pdf 3.Sevinc Muğanna. İsa Hüseynovun yaradıcılığı. Bakı, 2000
12.		Anarın nəsri “Gürcü familyası” hekayəsinin təhlili	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,663-674

		V.Səmədoğlunun poeziyası (“Uzaq yaşıl ada”)	2. www.Anar.az.-Anarın personal saytı.
13.		Elçinin bədii nəsri və dramturgiyası. “Parisdə avtomobil qəzəsi” hekayəsi R.Rövşənin poeziyası.(“Qara paltarlı qadın”)	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002, 663-674 2. Elçin. Seçilmiş əsərləri. Səh.203. https://drive.google.com/file/d/0B1n5hFtnvnCVXNySkp0Rkljb00/view?resourcekey=0-8rfWtMSZl3FyDG_DMZp_Qw 3.Ramiz Rövşən. Şeirlər. Səh. 20 https://achiqkitab.aztc.gov.az/Books/Read/1076/Ramiz-Rovshen-Sheirler
14.		Çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı. Hamlet İsaxanının poeziyası.”Yaşamağa nə var ki” İlqar Fəhminin nəsri.”Aktrisa”.	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,675-704. 2. Yusifli V. Poeziyanın yolları və illəri (1960-2000-cı illər) Bakı, 2009, s.133-137; s. 288-293 3. İlqar Fəhmi. Aktrisa. https://drive.google.com/file/d/0B1n5hFtnvnCbjVTSXBSZzczbWc/view?resourcekey=0-H0_tSMJRgUReW3VZtQGADQ
15.		Cənubi Azərbaycan ədəbiyyatı. M.H.Şəhriyar “Heydərbabaya salam” poeması	Şəhriyar. Heydər babaya salam. https://urmu.eu/Heyderbabaya_salam.pdf
		Final imtahani	